

# Métaphore

*Μεταφέρω*

court-métrage d'animation du projet Allégorie

**Dossier de présentation**

Stéphane Drouot

Version 1.3

vendredi 29 juillet 2011

Copyright(c)2011 – Stéphane Drouot

Copyleft : Licence Art Libre 1.3 / Creative Commons By-SA 3.0

<http://allegorie.tuxfamily.org>



# Table des matières

|  |          |
|--|----------|
| <b>Note d'intention</b> .....                                      | <b>4</b> |
| PRÉSENTATION DU PROJET ALLÉGORIE.....                              | 4        |
| <b>Synopsis</b> .....  | <b>4</b> |
| <b>Scénario</b> .....  | <b>5</b> |
| SCÈNE 1 : PROÈME.....  | 5        |
| SCÈNE 2 : LE MARAIS DES SONGES, LA LANDE DE L'INCONSCIENT.....     | 5        |
| SCÈNE 3 : ANATHANASIOS (ΑΝΑΘΑΝΑΣΙΟΣ).....                          | 8        |
| SCÈNE 4 : TRAGÉDIE (ΤΡΑΓΩΔΙΑ).....                                 | 9        |
| SCÈNE 5 : DEINOS (ΔΕΙΝΟΣ ).....                                    | 12       |
| SCÈNE 6 : L'ANIMAL POLITIQUE (ΖΩΙΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ).....                | 13       |
| SCÈNE 7 : JE NE SAIS QU'UNE CHOSE (ἜΝ ΟΨΙΔΑ ὍΤΙ ΟΥΔ'ΕΝ ΟΨΙΔΑ)..... | 15       |
| SCÈNE 8 : CONNAIS TA PLACE (ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ).....                    | 15       |
| EXODE : DEUS EX MACHINA (ΑΙΤΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΟΣ).....                   | 18       |

# Scénario

---

## SCÈNE 1 : LA LANDE DE L'INCONSCIENT

INTÉRIEUR / JOUR / LÉVIATHAN

Dans une bibliothèque où les étagères s'étendent quasiment jusqu'à perte de vue. Le soleil brille au travers des fenêtres, comme si la nuit tombait. Le premier étage est ouvert sur l'intérieur. Raison se tient debout sur un pont qui surplombe la partie ouverte, le regard fixé vers l'horizon.

Le Chœur arrive et prend place près de lui.

**LE CHŒUR**

Encore là ?

**RAISON**

Plus pour longtemps.

Le Chœur regarde alors Raison sans ne rien dire.

**RAISON**

Quoi ?

**LE CHŒUR**

Qu'y a-t-il de si captivant, là-bas ?

**RAISON**

Je t'aime bien, le Chœur. Tu vois clairement tout et pourtant tu ne sais clairement rien.

**LE CHŒUR**

Il veut sortir, parce que c'est son propos ? C'est qu'il n'aurait rien appris des livres et des légendes. Il n'aurait rien saisi de l'essence de l'univers. Il ne saurait pas ce qu'il y a dehors.

**RAISON**

N'as-tu jamais cette impression que rien n'est vrai, que rien n'est certain ? Que ce monde n'existe pas... N'as-tu jamais la conviction que l'on te ment ?

**LE CHŒUR**

Il n'y a pas de savoir-vivre dans une paranoïa. C'est pas très très urbain comme déviance.

**RAISON**

Tu ne t'es jamais demandé d'où venait tous ces rituels, tous ces livres. Toutes ces réponses pré-calculées à toutes ces questions que tu ne t'es jamais posées. Et toutes ces questions sans réponses, qu'il est interdit de poser.

**LE CHŒUR**

Ça, ça devait arriver. Après tout, c'était sa destinée.

**RAISON**

Tu me comprends, non ?

**LE CHŒUR**

Bien sûr... tu pousse.

**RAISON**

Plaît-il ?

**LE CHŒUR**

Bien quand il en vient à l'âge où il se pose la question de toucher du doigt ce qui est interdit... hm, non. En fait, c'est plus mastiquer du tabou. Bref, c'est dire au monde : regarde monde ! Raison existe ! Raison vie ! Raison est là et il pousse.

**RAISON**

Peut-être.

**LE CHŒUR**

Oh, c'est sûr. Ce petit regard en coin qui en dit long sur l'intention d'un Concept. Il s'allume, plus brillant que le ciel, dans l'œil de Raison.

**RAISON**

Je ne veux juste pas craindre l'inconnu.

**LE CHŒUR**

Ah, ça, c'est dur de trouver plus inconnu que la Lande de l'Inconscient.

**RAISON**

Et là, tu vas me parler d'Hybris.

**LE CHŒUR**

Ah, non ! Chacun son rôle. Celui de Raison, c'est de sortir, et celui d'Équilibre, c'est de l'en empêcher. En un sens, ils

poussent tous les deux, mais chacun dans leur direction.

**RAISON**

Ne t'en fais pas mon ami. Je te reverrai sans doute avant mon départ.

Raison quitte le pont, laissant le Chœur à sa contemplation.

**SCÈNE 2 : ANATHANASIOS (ΑΝΑΘΑΝΑΣΙΟΣ)**

INTÉRIEUR / JOUR / AMPHITHÉÂTRE

Raison entre dans une grand amphithéâtre vide. Il regarde avec attention autour de lui puis prends place sur la scène. La lumière s'allume sur lui, d'abord douce, puis jusqu'à l'en aveugler.

**RAISON**

Il y a quelqu'un ?

**TEMPS**

*hors champs, doucement*

Quel est la raison de ta venue, jeune Concept.

**RAISON**

Temps... vous êtes là, je ne peux pas vous voir.

**TEMPS**

Nul ne peut voir Temps. Elle est ce qui reste lorsque le reste est passé.

**RAISON**

La grande passante, je sais...

**TEMPS**

*entrant doucement dans la lumière, projetant son ombre sur la scène.*

Ignorant, qui croit tout savoir. Temps est l'ultime patiente, concubine du délabrement. Elle est fanaison, dessiccation, érosion. Elle est maîtresse de l'obsolescence.

**RAISON**

Je ne suis pas venu pour un court magistral. Je voulais juste savoir...

**TEMPS**

Quel es-tu, Concept ?

**RAISON**

Je suis Raison. Source de l'Ego, forger de vérité, architecte de la cité.

**TEMPS**

Es-tu sourd, jeune Raison ?

**RAISON**

Je voulais juste savoir...

**TEMPS**

*soudain derrière lui, la main sur son épaule, l'empêchant de se retourner pour la voir*

Le temple d'un Proto-concept est un sol que l'on ne foule pas pour questionner, mais pour écouter. Te serais-tu perdu, jeune Concept. Y aurait-il un peu d'Hybris en ton sein ? La réponse que tu cherche n'appartient pas à la question que tu te pose, et nul ne peut répondre à cette question à ta place. Cependant, sache que oui. Comme les secrets et les mots, les Concepts eux même se seront tôt ou tard égarés si loin que même Temps ne pourra les retrouver.

**RAISON**

*tendant de se retourner pour la regarder sans vraiment pouvoir.*

Mais ce n'est pas ce que je...

**TEMPS**

Le reste t'appartient, Source de l'Ego. La voie viendra à toi.

Raison fini par se retourner mais Temps à disparu alors qu'entre Équilibre, d'un pas furieux.

**SCÈNE 4 : TRAGÉDIE ( ΤΡΑΓΩΔΙΑ )**